

Rousseau & la Révolution

révolution



Jean-Jacques Rousseau en quelques dates

- 1712 Naissance à Genève le 28 juin; sa mère meurt le 7 juillet.
- 1728 Il quitte Genève le 14 mars; est accueilli à Annecy chez M^{me} de Warens. Baptême catholique à Turin.
- 1729 Années de formation auprès de
- 1741 M^{me} de Warens, dont il partage la vie aux Charmettes.
- 1742 À Paris, présente à l'Académie des Sciences son *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique*.
- 1743 Secrétaire de l'ambassadeur
- 1744 de France à Venise.
- 1746 Secrétaire de M^{me} Dupin.
- 1751 Amitié avec Diderot. Création musicale et théâtrale. Rédige les articles de musique de l'*Encyclopédie*. Les enfants qu'il a avec Thérèse Levasseur sont déposés aux *Enfants trouvés*.
- 1750 *Discours sur les sciences et les arts*.
- 1752 *Le Devin du Village* est exécuté devant Louis XV.
- 1756 *Discours sur l'origine de l'inégalité*.
- 1756 Quitte Paris pour Montmorency; il réside à l'Ermitage puis au Mont-Louis.
- 1758 *Lettre à D'Alembert sur les spectacles*.
- 1761 *Julie ou La Nouvelle Héloïse*.
- 1762 *Émile, Du Contrat social*. Poursuivi à Paris et à Genève, il s'installe à Môtiers.
- 1765 Sa maison lapidée, il gagne l'île Saint-Pierre. Il en est expulsé.
- 1766 Séjour en Angleterre à
- 1767 l'invitation de Hume. Dispute.
- 1767 Vie d'errance (mariage
- 1770 avec Thérèse, à Bourgoin, le 30 août 1768).
- 1770 Retour à Paris. Lectures des *Confessions*.
- 1776 Rédaction des *Dialogues*
- 1778 puis des *Rêveries du promeneur solitaire* (inachevées).
- 1778 Installé le 20 mai à Ermenonville, chez le marquis de Girardin, Rousseau y meurt le 2 juillet: il est inhumé sur l'île des Peupliers.
- 1794 La Convention vote son entrée au Panthéon le 14 avril; elle a lieu en grande pompe le 11 octobre.

Rousseau dans la Révolution française

Jean-Jacques Rousseau apparaît comme « un des premiers auteurs de la Révolution » parce que le Contrat social – publié en 1762 – défend la souveraineté du peuple et affirme qu'une révolution, parfois, permet à un peuple de « renaitre de ses cendres ». Une sorte de culte lui est rendu qui culmine avec son entrée au Panthéon en 1794, seize ans après sa mort.

Mais une autorité reconnue peut être disputée: chaque parti met Rousseau à son service pour défendre des positions opposées. Plus qu'un maître à penser ou une icône consensuelle, le Rousseau de la Révolution est objet de débats. Dans les procès-verbaux des assemblées révolutionnaires, les idées de Rousseau sont constamment présentes.



Médaille de la Convention à l'effigie de Rousseau



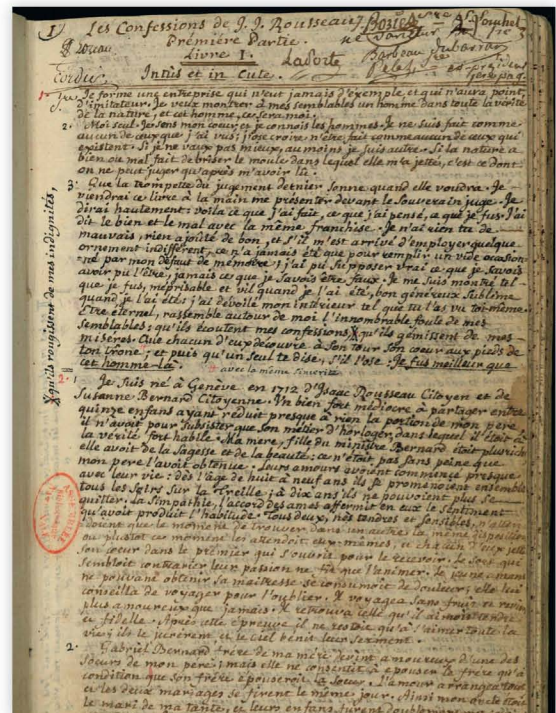
Partition originale du Devin du village, opéra écrit par Rousseau



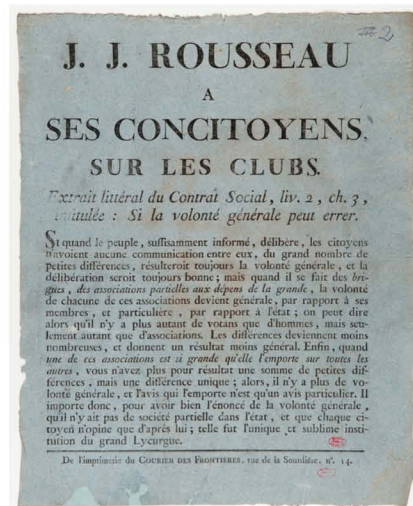
Illustration (par Gravelot) de la copie manuscrite de La Nouvelle Héloïse



Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité



Première page des Confessions



Affiche intitulée « Rousseau et les clubs »

Le fonds Rousseau de l'Assemblée nationale

Le destin des manuscrits de Rousseau a également préoccupé les représentants du peuple. Certains (Mirabeau, Héralut de Séchelles...) en possédaient personnellement. La Convention en fit une affaire publique sous l'impulsion de Lakanal. Offerts (notamment par la veuve de Rousseau) ou saisis (dans les papiers d'émigrés ou de condamnés), de nombreux manuscrits entrèrent, dès 1794, en possession de l'Assemblée nationale.

Ce fonds exceptionnel comprend notamment des manuscrits de *La Nouvelle Héloïse*, de *l'Émile*, des *Confessions* et des *Dialogues*. S'y ajoutent une œuvre musicale, *Le Devin du village*, sa correspondance avec la Maréchale de Luxembourg et Madame Latour de Franqueville ainsi que divers ouvrages annotés de sa main.

Issue du fonds de l'Assemblée nationale et de prêts consentis par la Bibliothèque nationale de France, le Musée Carnavalet, l'Institut de France (Abbaye de Chaalis), le Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency et la Bibliothèque de Genève, cette exposition réunit pour la première fois un ensemble exceptionnel de documents uniques qui permet de restituer toutes les dimensions du Rousseau de la Révolution.



*l'Émile - Œuvres complètes
de J.J. Rousseau (Didot l'aîné, 1792)*



EXPOSITION

Entrée libre du lundi au samedi de 9 h30 à 18 h
33, Quai d'Orsay PARIS VII
Se munir d'une pièce d'identité
www.assemblee-nationale.fr